

Misdaadmysterie in het riet

■ Filmcrew strijkt neer in Weerribben-Wieden om 'Rietland' op te nemen

„Gerrit, ben je er klaar voor? Daar gaan we. Geluid! Actie!” Camera-man Sam Du Pon filmt rietsnijder Gerrit Knobbe die zich met een rietmes stapje voor stapje, al snijdend, richting de camera beweegt. Het is de derde dag dat regisseur Sven Bresser en zijn crew in de regio draaien voor de film *Rietland*. De locatie is de Veneweg in Wanneperveen.

AFKE HENNI

Er is jaren gewerkt aan de voorbereidingen, vertelt producent Marleen Slot van Viking Film. Ze heeft onder andere de succesvolle animatiefilm *Knor* geproduceerd. De opnames zelf gaan ongeveer twee maanden duren waarna er een aantal maanden tijd nodig is om de film te monteren en verder af te maken. Gehuld in een lange gewatteerde jas en rubberlaarzen loopt ze vanaf de catering, ingericht bij Natuurmonumenten, over het natte, knisperende rietveld richting de opnames vlak aan de weg.

Beeld met een korrel

Terwijl de camera draait, heerst er stilte op de set. De crew staat op gepaste afstand zodat er geen slagschaduwen in beeld komen door de laagstaande ochtendzon. Verkeer dat over de Veneweg rijdt is hoorbaar, net als zingende vogels en een overvliegend koppel ganzen. Marleen kijkt achterom naar het paar dat gakkend verderop in het water neerstrijkt.



Gerrit Knobbe komt tevoorschijn uit het riet tijdens de opnames van de film *Rietland*. FOTO'S WILBERT BIJZITTER

„We draaien op 16 millimeter, dus echte film”, vertelt de producent. „Ik werk meer dan twintig jaar als filmproducent, maar voor mij is dit de eerste keer.” Het is bijzonder, want bijna alles wordt normaliter digitaal opgenomen. „Je gaat dat echt wel terugzien in de film”, zegt Slot. „Het beeld krijgt een 'korrel', echt waanzinnig. Het past bij het verhaal dat Sven wil vertellen. Ik heb de eerste beelden al gezien, het is heel mooi.”

Het verhaal van *Rietland* is geschreven door de 31-jarige regisseur. Bresser heeft meerdere films op zijn naam staan; *L'été, et tout le reste*, *She Used to Sing Here*, *Free Fight* en *Cavello*. Net als in zijn nieuwe film werkte hij ook toen samen met cameraman Du Pon en werd meerdere keren genomineerd voor een Gouden Kalf tijdens het Nederlands Film Festival.

Bresser groeide op in de gemeente Waterland, aan het IJsselmeer, ten noorden van Amsterdam. „Dat lijkt

'Ik wil het ambacht zo waarachtig mogelijk in beeld brengen'

op de Weerribben-Wieden”, legt Sven uit. „Daar waren ook rietvelden en werd er vroeger riet geteeld.” Met het landschap van zijn jeugd in gedachten kwam het idee voor de film. „Dat landschap bestaat daar niet meer en zo kwam ik in de Kop van Overijssel terecht.”

Voor de film heeft hij zich ondergedompeld in het leven in de regio. Zo woonde hij vorig jaar een aantal maanden op een arkje in Dwarsgracht, hielp hij met het zomermaaien van riet en ging hij naar vergaderingen van de riettelers. „Ik ging mee met rietteler Wout van de Belt en leerde via hem veel mensen kennen. Het ambacht, de manier van leven, het landschap en de mensen vooral.”

Tijdens zijn verblijf in de rietlanden speelde de film in zijn achterhoofd. „Onbewust was ik al bezig met het castingproces, van mensen die in de film zouden kunnen spelen”, vertelt hij. Niet alle rollen zijn al ingevuld. Marleen Slot, de producente, heeft een lijstje op haar telefoon. „We zoeken voor de maand april nog figuranten voor scènes in een kerk, in een dorps huis tijdens een jeugdtoneelstuk en nog veel mannen om een zaal te vullen tijdens een riettelersvergadering. Alle leeftijden zijn welkom we zoeken van jong tot oud, van kinderen tot 65-plussers”, leest ze voor. „Er is een financiële vergoeding en als het je leuk lijkt om op deze manier een



De crew zorgt ervoor dat er geen slagschaduwen in het beeld komen.

kijkje op de filmset te nemen kun je je aanmelden via casting@viking-film.nl.”

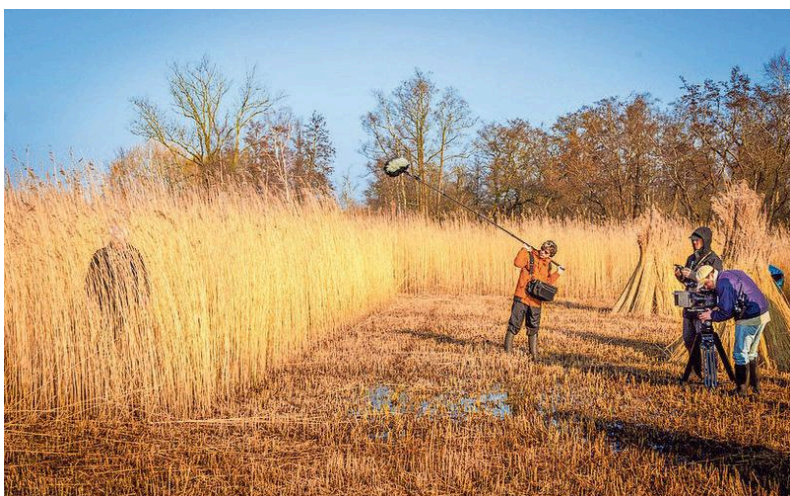
Verborgen talent

De film vertelt het verhaal van rietteler Johan die een vermoorde jonge vrouw op zijn land vindt. „Door die gebeurtenis wordt zijn hele vreedzame leven ontregeld en gaat hij op zoek naar een dader om rust te vinden”, vertelt Bresser. „Het is een misdaadmysterie, maar het gaat ook heel erg over het landschap en het dagelijks leven daar”, vervolgt hij. De scènes in de natuur en in de rietlanden worden gefilmd in de Weerribben-Wieden. „Ik wil het ambacht zo waarachtig mogelijk in beeld brengen.” Daarnaast zijn er scènes die buiten de rietlanden worden opgenomen, zoals in Kuinre en Ruinerwold.

De rol van rietteler Johan wordt gespeeld door de uit Belt-Schutsloot

afkomstige Gerrit Knobbe. „Het leukste dorp van de Kop”, zegt de nieuwbakken acteur lachend, terwijl de set zich naar een ander stuk in het rietveld verplaatst. Knobbe is in het dagelijks leven echt een rietsnijder. Zijn grote handen voelen eeltig als je ze schudt. Voordat de camera begint te draaien, pakt hij wat natte aarde en veegt die over zijn handen. Tijdens de scène schemert zijn witte haar tussen de gouden stengels door. Hij heeft een mooie karakteristieke kop. „We zijn heel erg blij met Gerrit”, zegt Marleen. „Hij is echt iemand die heel mooi kan spelen. Er is een verborgen talent in hem aangeboord.”

Mede dankzij het Nederlands Filmfonds en de VPRO kunnen Viking Film en Sven Bresser *Rietland* maken. De film zal, nadat die vertoond is op filmfestivals en in bioscopen, uiteindelijk door die omroep worden uitgezonden.



Gerrit Knobbe is aan de slag in het riet.